

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКОЗНАНИЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Музыкальное образование
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное образование» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О. В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.

Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Музыкальное знание» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, аранжировка.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Музыкальное знание», являются основой для изучения последующих дисциплин: интерпретация музыкальных произведений, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Музыкальное знание
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.4
Часть образовательной программы	Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	8,5/306

Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1,2	2,3	-	47	94	165	306	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	2		12	16	278	306	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

- Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, осмысление музыкального знания как целостной научной дисциплины, формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыкально-исполнительской профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.
- - общее ознакомление студентов с проблематикой и основными
- - выработка представлений о роли музыковедца в современном
- музыкальном процессе;
- - знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- - подготовка к дальнейшему освоению профессии;

- - развитие навыков комплексного анализа явлений музыкознания и процессов
- мирового и отечественного искусства;
- овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в
- музыкознании с применением исследовательских методов;
- знакомство студентов с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических
- периодах развития искусства и формировании научных направлений;
- формирование научных ориентиров и установок.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-4. Готов к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-4.1. Использует теоретические основы анализа результатов применения методик, технологий и приемов обучения в образовательных организациях разного типа.

4.3. Результаты обучения:

Знает: основные понятия и категории теоретического музыкознания;- теоретические основы учений о музыкальной лексике и композиции, семантике музыкального языка;

- основные методологические подходы к изучению музыкального произведения;

- теорию музыкальных жанров;

- структурную организацию музыкальной системы;

- историю музыкознания.

.Умеет: раскрыть содержательный смысл музыкального произведения;

- выявлять выразительную и конструктивную роль элементов музыкальной грамматики и синтаксиса;

- самостоятельно анализировать музыкальные сочинения различных авторов и творческих направлений;- разбираться в языковой специфике компонентов музыкальной системы на художественных образцах.

Владеет: определенным кругом жанровых моделей;
навыками дифференциации элементов музыкального языка; - навыками
анализа языковой специфики компонентов музыкальной системы

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1	
Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	Музыкознание - система знаний о музыке, рассматривает функции музыкального искусства, его содержание и форму, процессы его функционирования и исторического развития. музыкознание участвует в процессах культурного строительства. Определяющая роль музыкознания в музыкальной педагогике, формируя ее цели и задачи, предлагая теоретический и исторический материал. Аксиологическая и идеологическая функции музыкознания.
Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.	Комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах. Цель исторического музыкознания. Задачи исторического музыкознания. Выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры. История развития отдельных музыкальных жанров.
Тема 3. История отечественного музыкознания.	Эмпирическое музыкознание 17в. Русская литература и музыкознание. Русская музыкальная критика 19в. Роль музыковедения в реализации идеологии общества. Музыковеды XXв.
Тема 4. История зарубежного музыкознания.	Формирование музыкознания в культурах Античности, Средневековья, Возрождения, учение о генерал-басе, система Ж.Ф. Рамо, традиционная школа, утверждение функциональной теории, система Г.Адлера.
Раздел 2	
Тема 5. Методология анализа музыкального произведения. Методы смежных наук в музыкознании	Интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ. Основные области теоретического музыкознания. Музыкальный язык как средство художественного выражения, как условие восприятия музыкального произведения. Рассмотрение музыкальных произведений в историческом контексте, с использованием методов анализа смежных наук.
Тема 6. Методология музыковедческого исследования	Виды музыковедческих исследований. Методология их исследования. Основные разделы музыковедческих исследований.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная: курс – 1,2, семестр – 2,3; заочная: курс – 1,2, семестры – 2,3

Наименование разделов и тем	Раздел 1										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	50		15	8	27		50		2	2	46
Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания. Виды профессиональной деятельности музыковеда.	52		16	8	28		52		3	2	47
Тема 3. История отечественного музыкознания	50		15	8	27		50		2	2	46
Тема 4. История зарубежного музыкознания.	52		16	8	28		52		3	2	47
Итого по разделу 1	204		62	32	110		204		10	8	186

Наименования разделов и тем	Раздел 2										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
Тема 5. Методология теоретического музыкознания, анализа музыкального произведения.	50		16	7	27		51		3	2	46
Тема 6. Методология музыковедческого исследования.	52		16	8	28		50		3	2	46
Итого по разделу 2	102		32	15	55		102		6	4	92
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	306		94	47	165		306		16	12	278

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Предмет и задачи музыкознания.
2. Структура музыкознания..
3. История отечественного музыкознания.
4. Музыкознание в культуре Античности.
5. Музыкознание культуры Средневековья.
6. Гуманистический характер музыкознания культуры Возрождения
7. Музыкознание в культуре Нового времени.
8. Специфика развития музыкознания в русской культуре.
9. Музыкальный язык и музыкальная форма.

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

7.3. ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

<i>Направление подготовки:</i>	44.04.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
<i>Образовательная программа:</i>	Магистратура
<i>Семестр</i>	3
<i>Дисциплина</i>	Музыкознание

БИЛЕТ № 2

1. Особенности исторического и теоретического музыкознания.
2. Основные положения трактата В. Галилея «Диалог о древней и новой музыке» по книге В.П. Шестакова «От этоса к аффекту». – М., «Музыка», 1975, 350 с.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.
Экзаменатор Рыбина О.В.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

а. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонГУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыковедения в музыкальной культуре. Его цели и задачи. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных.		

	http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm		
2.	Келдыш Ю. В. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.		
22.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
23.	Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2000.		
Дополнительная литература			
24.	Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.		
25.	Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // Сов. музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.		
26.	Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.		
27.	Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1963. - С. 335-346.		
28.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
29.	Чернова Т. Ю. О понятии "драматургии" в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. Вып. 3.- М., 1978. - С. 13-45.		

12.

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Периодическая:

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>
- 4.

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

Информационные ресурсы

<http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки